

INDICE

Prefazione	3
Indice del CD	8
Capitolo 1: Le basi della chitarra ritmica country	11
Un po' di storia.....	12
Le prime ritmiche..... Livello 1	13
Il capotasto mobile.....	14
Il ritmo shuffle.....	15
Ritmiche country fondamentali.....	16
Il basso alternato.....	16
<i>Bass Run</i>	18
<i>Il Carter backup lick</i>	18
<i>Bass run</i> fondamentali.....	20
Hammer-on..... Livello 2	27
Pull-off.....	29
Workshop – Jimmie Rodgers.....	31
Note stoppate..... Livello 3	36
Combinare le note stoppate con <i>fill</i> e <i>bass run</i>	38
Utilizzo degli accordi con barrè nell'accompagnamento.....	45
Riff.....	46
Combinare diverse forme.....	50
Accompagnamenti di classe con gli accordi in prima posizione.....	51
Discografia.....	54
Capitolo 2: Accompagnamento bluegrass	55
Un po' di storia.....	56
La chitarra ritmica bluegrass..... Livello 2/3	57
<i>G-run</i>	57
Pennate aggiuntive sugli accordi.....	62
Meno pennate sugli accordi.....	63
Finali.....	63
<i>G-run</i> e accordi con barrè.....	71
Discografia.....	73
Capitolo 3: Lo stile solista di Maybelle Carter	75
La storia di Maybelle..... Livello 1	76
La tecnica di Maybelle.....	76
Maybelle's Flower.....	78
John Hardy.....	78
Will The Circle Be Unbroken..... Livello 2	80
Farther Along.....	81
Discografia.....	83
Wreck Of Old 97..... Livello 3	84
Capitolo 4: Assoli bluegrass in flat-picking	85
La chitarra solista nel bluegrass..... Livello 1	86
Lick bluegrass in SOL maggiore.....	87
Lick bluegrass in DO maggiore.....	90
Lick bluegrass in RE maggiore.....	92
Solo in SOL..... Livello 2	94
Solo in DO.....	95
Analisi sintetica.....	98

Fiddle tune.....	Livello 3	100
Workshop – Tre grandi plettratori.....		101
Alton Delmore.....		101
Doc Watson.....		103
Clarence White.....		105
Cross-picking.....		107
Discografia.....		108
Capitolo 5 – Finger-picking.....		109
Un po' di storia.....		110
Introduzione al finger-picking.....	Livello 1	111
Accompagnamento.....		113
Pattern fondamentali.....		113
Alternare i bassi.....		120
Bass run.....		121
Melodia in finger-picking.....		122
Ampliare il pattern di base con degli inserti (<i>fill-in</i>).....	Livello 2	124
Slide.....		125
Bending.....		126
Pattern in 3/4.....		127
Workshop.....		130
Sam McGee.....		130
Merle Travis.....		132
Travis-picking con forme d'accordo trasponibili.....	Livello 3	138
Workshop – Chet Atkins.....		139
Lick finger-picking da sfoggiare.....		142
Assoli.....		145
Discografia.....		147
Capitolo 6: Viaggio nel rockabilly.....		149
Un po' di storia.....		150
Basi dell'accompagnamento.....	Livello 1	150
Riff d'accompagnamento trasponibili.....		154
Espandere i riff d'accompagnamento fondamentali.....	Livello 2	156
Workshop – Scotty Moore.....		158
Combinazione di plettro e dita.....		160
Lick solisti rockabilly.....		160
Solo rockabilly.....	Livello 3	162
Una lezione diversa dal solito, per i professionisti.....		163
Discografia.....		164
Capitolo 7: Gli stili solisti di Nashville.....		165
Un po' di storia.....		166
Workshop: Luther Perkins.....	Livello 1	167
Basi del solismo.....		170
Le quattro varianti della scala maggiore pentatonica.....		170
Improvvisare con diverse scale.....		178
Armonizzare.....		180
Lick basati sugli accordi.....		180
Lick a coppie di note.....		185
Combinazione dei materiali utilizzati.....		189
Lick con hammer-on e pull-off nello stile di Nashville.....	Livello 2	191
Bending in stile pedal steel.....		198

Chicken-picking.....	208
Ghost note.....	210
Pennate introduttive su corde stoppate.....	210
Workshop – James Burton.....	211
Country rock, di cosa si tratta realmente.....	213
Workshop: Pete Anderson.....	215
Avventure sulle corde a vuoto..... Livello 3	217
Parti soliste a due voci.....	221
Specialità di Nashville	223
Slide con il bottleneck.....	223
Bending dietro il capotasto.....	225
La magica corsa cromatica.....	227
Armonici.....	227
Workshop: Albert Lee.....	229
Discografia.....	231
Capitolo 8: Swing western e honky tonk.....	233
Un po' di storia..... Livello 1	234
Accompagnamento in stile Texas.....	234
Il <i>sock rhythm</i>	235
Accordi di passaggio.....	235
Chitarra solista western swing..... Livello 2	238
Chitarra solista honky tonk.....	239
La scala diminuita..... Livello 3	241
Workshop – Eldon Shamblin.....	242
Discografia.....	243
Capitolo 9: Cajun.....	245
Un po' di storia.....	246
Analisi stilistica fondamentale..... Livello 1	247
Workshop Cajun..... Livello 2/3	247
Discografia.....	250
Capitolo 10: La nuova generazione.....	251
Workshop.....	252
Danny Gatton.....	252
Brent Mason.....	256
Altri assi di Nashville.....	259
Ray Flacke.....	259
Steve Wariner.....	259
Jerry Donahue.....	260
Workshop conclusivo.....	262
Capitolo 11: Teoria.....	265
La tastiera.....	266
Intervalli e gradi.....	266
La <i>Nashville lead sheet</i>	267
Le chiavi maggiori più comunemente usate e i loro gradi.....	268
Le chiavi minori più comunemente usate e i loro gradi.....	268
Schemi country ricorrenti.....	269
Intervalli armonici (due note suonate in contemporanea).....	270
Visione del manico per posizioni.....	272
Legenda dei caratteri speciali.....	276

INDICE DEL CD

Traccia	Contenuti (Esempio – Argomento)	Pagina
1	1 - Ritmica shuffle.....	16
	3 - <i>Bass run</i>	18
	4, 7 - <i>Carter backup lick</i>	18, 20
2	9 - Old Smokey (trad.).....	23
	11 - The Days Of 49 (trad.).....	26
3	13, 15, 17, 18 - Hammer-ons e pull-offs nell'accompagnamento.....	27 seg.
4	20 - We Don't Forget You, Jimmie.....	32
5	21 - Bury Me Beneath The Willow (trad.).....	34
6	22 - The Forzen Logger (trad.).....	35
7	23, 25, 27, 28, 29, 30, 31 - Stoppato.....	37 seg.
8	33, 34 - Ritmiche con ghost note, con <i>fill</i> e <i>bass run</i> (DO maggiore).....	39
	36, 38, 39 - Ritmiche con ghost note, con <i>fill</i> e <i>bass run</i> (SOL maggiore).....	40
9	40, 41, 42 - Ritmiche con ghost note, con <i>fill</i> e <i>bass run</i> (LA maggiore).....	41
	44, 46, 47 - Ritmiche con ghost note, con <i>fill</i> e <i>bass run</i> (MI maggiore).....	42
10	49, 50 - Ritmiche con ghost note, con <i>fill</i> e <i>bass run</i> (RE maggiore).....	43
	51, 52 - Due esercizi (accompagnamento con ghost note esteso).....	44 seg.
11	54, 56, 59, 60 - Accordi con barrè nell'accompagnamento, forma di Mi.....	46 seg.
12	61, 63, 64, 65 - Accordi con barrè nell'accompagnamento, forma di LA.....	48 seg.
13	66 - Accordi con barrè nell'accompagnamento, forma di Sol.....	50
	67, 68 - Accordi con barrè nell'accompagnamento, forma di Do e combinazioni.....	50 seg.
14	69, 70 - Accompagnamenti di classe con accordi in prima posizione.....	52 seg.
15	71, 72, 74, 76 - <i>G-run</i> (accordo di Sol).....	57 seg.
16	78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 88, 89 - <i>G-run</i> su Sol, Re, La, Mi.....	59 seg.
17	90, 92, 93 - Più o meno pennate.....	62 seg.
	94, 95, 96 - Finale.....	63 seg.
18	97 - Banks Of The Ohio (trad.).....	64
19	98 - Roll In My Sweet Baby's Arms (trad.).....	66
20	99 - Cripple Creek (trad.).....	68
21	100 - All Your Good Songs.....	70
22	101, 103, 104 - <i>G-run</i> con barrè.....	71 seg.
23	107, 108 - Maybelle's Flower / John Hardy (trad.).....	78
24	109 - Will The Circle Be Unbroken (trad.).....	80
25	110 - Farther Along (trad.).....	82
26	111 - Wreck Of Old 97 (trad.).....	84
27	112, 114, 115, 117, 118, 119, 120 - Lick bluegrass in SOL.....	87 seg.
28	123, 124, 125, 126 - Lick bluegrass in DO.....	91
29	128, 129, 130 - Lick bluegrass in RE.....	92 seg.
	132 - Solo bluegrass in SOL.....	94
30	133 - Roll In My Sweet Baby's Arms (trad.).....	94
	134 - Solo bluegrass in DO.....	96
31	135 - Banks Of The Ohio (trad.).....	97
32	136 - Fiddle tune "Turkey In The Straw" (trad.).....	100
33	137 - Blues For Alton.....	102
34	138 - Billy In The Low Ground (trad.).....	104
35	139 - Nine Pound Hammer (trad.).....	106
36	144, 146, 149 - Semplici schemi finger-picking.....	112 seg.
37	150, 151 - Pattern fondamentale 1a.....	113 seg.
	154, 157 - Pattern fondamentale 2a.....	115 seg.
38	159, 160, 162 - Pattern 3 e 4 ed esercizio.....	118 seg.
39	163, 164, 165 - Basso alternato e <i>bass run</i>	120 seg.
40	167 - Jesse James (trad.).....	123
41	168, 169, 171, 172 - Pattern estesi (H e P).....	124 seg.
42	173, 174 - Pattern estesi (SL, B.).....	125 seg.

	175 - Esercizio con varie tecniche.....	126
43	176, 177, 178, 179 - Pattern in 3/4.....	127 seg.
44	180 - I Never Will Marry (trad.).....	129
45	182 - For Sam.....	131
46	184 - Travis-picking "Take This Hammer" (trad.).....	134
	185 - Travis-picking "Worried Man" (trad.).....	135
47	186, 188, 190 - Schemi di accompagnamento in stile Travis.....	136 seg.
48	191 - Travis-picking "I'm A Pilgrim" (trad.).....	137
49	192 - Travis-picking con accordi trasponibili "Careless Love" (trad.).....	138
50	193 - Mister Chetman.....	140
51	195, 196, 197, 199, 200/202, 201, 203, 204 - Lick da sfoggiare.....	142 seg.
52	206, 208 - Finger-picking solista.....	146
53	209 - Riff boogie.....	151
	211 - Esercizio con accordi di settimana.....	152
54	213, 214, 217 - Varianti di boogie ed ending <i>run</i>	153 seg.
	218, 220 - Riff d'accompagnamento trasponibili.....	154
55	224, 225, 226, 227 - Riff boogie estesi.....	156
56	229 - Esercizio "La terza blues".....	157
57	231 - The Scotty-Beam.....	159
58	232, 234, 235, 236, 237 - Lick solisti rockabilly.....	160 seg.
59	238 - Nashville Cats Don't Stray.....	162
60	239, 240 - Workshop Luther Perkins.....	168 seg.
61	242, 243 - Variante fondamentale della scala pentatonica 1.....	171
	246 - Esercizio pentatonico.....	172
62	247, 248, 250, 252 - Variante fondamentale della scala pentatonica 2.....	173 seg.
63	255, 257, 260 - Varianti fondamentali della scala pentatonica 3 e 4.....	176 seg.
	261 - Improvvisare con diverse scale.....	179
64	262, 265, 268, 269, 271, 273 - Lick basati sugli accordi.....	181 seg.
	274 - Esercizio in stile Hank Snow.....	184
65	275, 277 - Lick a doppie note.....	185 seg.
	279 - Tom Dooley (trad.).....	188
66	280 - Solo a "pacchetti".....	190
67	281, 284, 286 - Nashville lick con hammer-on e pull-off parte 1.....	191 seg.
68	287, 288, 289, 290 - Nashville lick con hammer-on e pull-off parte 2.....	193 seg.
69	292, 293/294 - Nashville lick con hammer-on e pull-off parte 3.....	194 seg.
70	296, 298, 299, 301 - Nashville lick con hammer-on e pull-off parte 4.....	195 seg.
71	302, 304, 305 - Nashville lick con hammer-on e pull-off parte 5.....	197 seg.
72	307, 309, 310, 311, 313 - Lick pedal steel parte 1.....	200 seg.
73	316, 318, 319, 321, 323, 324 - Lick pedal steel parte 2.....	202 seg.
74	326, 327, 329, 330 - Lick pedal steel parte 3.....	205 seg.
75	331 - Esercizio pedal steel.....	207
76	332 - Varie tecniche chicken-picking.....	208
	333, 334, 335 - Tecniche chicken-picking con ghost note e note stoppate introduttive.....	209 seg.
77	336 - James' Hote Tele.....	212
78	337 - Nothing To Prove.....	216
79	338 - Esercizio con bending pedal steel con corde a vuoto.....	217
80	341/342, 344 - Hot lick sulle corde a vuoto.....	218 seg.
81	349, 350, 352 - Roll melodici.....	220 seg.
82	354 - Esercizio a due voci soliste.....	222
83	355 - Jenny In Hawaii.....	225
84	356, 358, 360 - Lick con bending dietro il capotasto, corsa cromatica.....	226 seg.
85	361 - A Little Bell - Waltz.....	228
86	362 - Wizard Albert.....	230

87	363, 364 - <i>Sock rhythms</i> , accordi di passaggio.....	235 seg.
	376 (incl. 375) - <i>Will The Circle Be Unbroken</i>	238
88	377 - <i>Honky-Tonk-Heartaches</i>	240
89	378 - <i>Playboy Eldon</i>	242
90	379 - <i>Lo stile Cajun</i>	247
91	381 - <i>Les Jolies Filles De Louisiana</i>	249
92	382 - <i>Danny's One-Man-Band</i>	254
93	383 - <i>Master Mason's Turbo!</i>	256
94	387 - <i>Slick Country</i>	262
95	Jamtrack 1 (SOL, "Roll In My Sweet Baby's Arms"; bluegrass, country classico)	
96	Jamtrack 2 (DO, 12-misure binario, country rock, -blues, -pop)	
97	Jamtrack 3 (LA, 16-misure rockabilly shuffle)	